

## AKTUALIZACJA (4.11 - Ciepłutki nowohucki brzask listopadowy)

Państwo pozwolą, będzie refleksyjnie i trochę chaotycznie dzisiaj! A Mistrz Leopold to tak sobie garzyt o jesieni:

*Jesienny czas! Cudownych blasków czas!  
O, dęby, buki, kłony i platan,  
Ciepłych odcieni stubarwne organy,  
Na których złota symfonia gra las!  
O pełne słońca przepychów i krąg  
Melancholijnie milczące polany,  
Kędy przez liści ogniste dywany  
Przechodzi piękna bóg ostatni raz!  
Dusza ma, zda się, o tysiące lat  
W przeszłość cofnęła się na czasu zdroju,  
W wiek ziemi błogi, szczęśliwy i młody,  
I patrzy z żalem, jak ginie ten świat,  
Jak kłona z boskim uśmiechem spokoju  
Olimp radości, piękna i pogody...*



No to skoro refleksyjnie - to proszę - Budujemy socjalizm 1957, nr 22, str. 2 - (dokładnie 22 lutego) jazz-session w Nowej Hucie i kto gra? No, No!



18 i pół godziny czekały na koncert **ROCK and ROLL**

**PRZED PARU** dniami prasa donosiła o niesamowitych wybrykach nowojorskich dziewcząt, jakie miały miejsce w związku z koncertem Rock 'n' Roll w teatrze Paramount. A oto parę dalszych szczegółów oraz zdjęcia.

Koncert rozpoczął się o w pół do jedenastej wieczorem, a tymczasem już od czwartej rano na ulicach wokół teatru gromadziły się tłumy młodocianych entuzjastek najnowszego stylu muzycznego. Tym razem nie występował nawet ani **ELVIS PRESLEY** ani też **BILL HALEY**, którzy są najwybitniejszymi przedstawicielami Rock 'n' Roll. Natomiast na estradzie stanął zespół **ALANA FREEDA**. Okazuje się jednak, że i on zyskał już w USA tysiące zwolenników. Z powodu niebываłego natłoku publiczności zachodziła obawa, że balkony nie wytrzymają ciężaru i zawalą się. Dyrekcja teatru Paramount wezwała więc 175 policjantów, którzy jednak nie bardzo potrafili uporać się z wielotysięcznym tłumem młodzieży.

A oto zdjęcia. Na pierwszym — widownia: publiczność staje na krzesłach, aby lepiej widzieć grających.

Na drugim — tłumy przed gmachem teatru rozpedzała policja konna.

**Ze sportu**  
**Hutnik — OWKS Lublin 10:8**

W towarzyskim spotkaniu bokserkim, które odbyło się w niedzielę w hucie im. Lenina, pięciarcze...

Lekko-średnia: Po ładnej walce Malinowski przegrał na punkty z Budzowskim.

A w tym samym roku w marcu toż czasopismo w tejże „socjalistycznej” Nowej Hucie - chyba przez omyłkę redaktora - zamieściło takie oto wieści rock and rollowe: Budujemy socjalizm, 1957, nr 27, str 1.

A jaki wynik sportowy Hutnika? O matko i córko!!

W maju 1956 roku otwarto słynny salon muzyczny na Alei Róż - to stąd pochodzą bębny pan **Eugeniusza Górskiego**, na których dzisiaj tak cudnie gra moje ukochane „Foot Taper”. (Nie napiszę firmy perkusyjnej, bo się okaże, że jestem kompletna idiotka: „Spotkali się w święto o piątej przed kinem Miejskowa idiotka z tutejszym kretynem.”☺))

(Gra nie sam naturalnie: na solo przeuroczy, fan The Shadows, ogromny talent gitarowy **Jacek Nahajowski**, towarzyszą mu niezwykle dyskretnie, z artystycznym wyczuciem

mój Mistrz nowohucki (tak przy okazji to był Mistrzem na Wydziale - ło, trzeba było nie pisać☺ na pewno jakimś elektronicznym)

**Ryszard Szczudłowki**, na basie **Jerzy Szwejkowski** - jak on szarpie basy to koniec!)

O solistach śpiewających z Ryszardami opowiem innym brzaskiem.

**Budujemy socjalizm, 1956, nr 61, str. 4**



No i na koniec ciepłutkiego brzasku - rok 1968 - i kto grywał w Hucie? (zwracam uwagę na Butowita☺)

## ZAKŁADOWY DOM KULTURY HUTY im. LENINA ZAPRASZA NA KONCERTY ORGANIZOWANE W HALI WIDOWISKOWEJ HIL W M-CU LISTOPADZIE 1968 ROKU

9. XI. 1968 r. godz. 19.00

WIELKI KONCERT  
POLSKIE RADIO — HUTNIKOM  
z udziałem  
ORKIESTR POLSKIEGO RADIA  
I TELEWIZJI POD DYREKCJĄ  
STEFANA RACHONIA  
I BOGUSŁAWA KLIMCZUKA  
SOLISTÓW TEATRU WIELKIEGO  
I OPERY  
BARBARY NIEMAN — SOPRAN  
BERNARDA ŁADYSZA — BAS  
ZESPOŁÓW „ALI BABKI”  
I „BIZONY”  
WIESŁAWY ORLEWICZ  
JOANNY RAWIK  
VIOLETTY VILLAS  
KRZYSZTOFA CWINARA,  
ADAMA ZWIERZA  
ANNY KONIECZNEJ,  
STAN BORYSA  
I PROWADZĄCYCH  
IRENY DZIEDZIC  
JANUSZA BORO WICZA  
LUCJANA KYDRYŃSKIEGO

17. XI. 1968 r. godz. 18.00

WSPÓLNYM RYTMEM  
KONCERT ZESPOŁÓW  
HUTY KOŚCIUSZKO  
I HUTY LENINA  
z udziałem  
CHÓRU I ORKIESTRY  
HUTY KOŚCIUSZKO  
ORAZ  
ZESPOŁU TAŃCA  
HUTY IM. LENINA

24. XI. 1968 r. godz. 18.00

KONCERT LAUREATÓW  
I MIĘDZYNARODOWEGO  
FESTIWALU  
FOLKLORU ZIEM GÓRSKICH  
W KTÓRYM WYSTĄPIĄ:  
— LAUREAT I NAGRODY  
FESTIWALU ZAKOPIAŃSKIEGO  
ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA  
PODEGRÓDZIE  
— ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA  
PORONIN  
— ZESPÓŁ SPÓŁDZ. PRACY  
PRZEMYSŁU LUDOWEGO  
I ARTYSTYCZNEGO W ŻYWCU  
PILSKO  
— ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA  
„ZIEMI CIESZYŃSKIEJ”  
— ZESPÓŁ DOMU KULTURY  
KOLEJARZA W NOWYM SĄCZU  
„SĄDECZANIE”

30. XI. 1968 r. godz. 19.00

KONCERT  
Z UDZIAŁEM  
CZESŁAWA NIEMANA  
i  
ZESPOŁU  
AKWARELE  
T. Butowit — perkusja  
T. Gogosz — gitara basowa  
T. Jaśkiewicz — gitara  
R. Podgórski — trąbka  
Z. Sztyc — saksofon  
M. Zimiński — organy i fortepian

Karty wstępu i bilety rozprowadzają Rady Zakładowe i Zakładowy Dom Kultury Huty im. Lenina

NDPT — N. 31. 90. Hutnicze T. 2210. 2613 48. 800. 10. 341657

Pozdrawiam, obyśmy wszyscy zdrowi byli!

Krystyna Downar